



R. Paoli, L. Leone,  
F. Ferrarin, V. Panza

## Musica nel cuore Platinum

**Petrini**

### Destinazione

| Ordine e indirizzo di scuola     | Materia |
|----------------------------------|---------|
| Scuola secondaria di primo grado | Musica  |

### La proposta culturale e didattica

#### Il progetto culturale

**Musica nel cuore Platinum** si pone come obiettivo quello di affiancare costantemente studenti e insegnanti attraverso molteplici risorse: **libro cartaceo**, **libro digitale** (anche in versione Easy eBook off line), **Laboratorio musicale**.

Il docente ha la possibilità di preparare le lezioni in modo innovativo, grazie agli efficaci contributi multimediali e a strumenti come il *Crea lezioni* dell'eBook, ma anche di impostarle nella forma tradizionale, poiché il testo cartaceo può essere utilizzato in maniera del tutto autonoma rispetto al corredo digitale.

Il **Laboratorio musicale** (*Lab Musica*), che rappresenta un valore aggiunto di grande rilievo e di sicura efficacia didattica, si integra perfettamente con il testo.

Entrambi i volumi del corso sono forniti al docente come **LIBRO DOC**, cioè in versione riservata, con tutte le soluzioni integrate direttamente nelle pagine e due percorsi esemplificativi secondo la didattica della **Flipped Classroom**: il primo riguarda un periodo storico, *La musica dal Novecento a oggi*, il secondo un genere, il *jazz*, raccolti nelle pagine blu.

La **versione riservata al docente**, proposta in una **chiavetta USB**, è arricchita di tutti gli ascolti contenuti nel **set dei 23 cd audio**, raggiungibili velocemente dalle pagine del libro, oltre che raccolti in cartelle per volume. Le funzionalità intrinseche all'eBook consentono, al docente che lo desidera, una totale **personalizzazione del testo**, per rispondere alle diverse esigenze delle classi o della programmazione. Le funzionalità sono presenti anche nell'**Easy eBook**, utilizzabile in assenza di rete internet.

#### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Le caratteristiche del corso sono:

##### Volume A: teoria, metodi, antologia

Il volume A si apre con la **teoria musicale**. L'apprendimento dei simboli e delle regole musicali è verificato attraverso numerosissimi esercizi da svolgere direttamente sul libro, ai quali si aggiungono le attività in forma di videogioco (con segnalazione degli errori e punteggio) contenute nelle app del **Laboratorio musicale**.

Per insegnare la **scrittura musicale**, vengono proposti **dettati melodici** con un numero sempre maggiore di note: gli alunni ascoltano la voce guida che intona le note e le trascrivono nella giusta posizione direttamente nei pentagrammi del libro.

Il **metodo per suonare** segue un percorso estremamente graduale che presenta le singole note con le posizioni delle dita su flauto dolce, chitarra e tastiera. Per ogni nota si trovano esercizi e spezzoni musicali di brani classici e pop. All'interno del metodo per suonare sono anche riproposte "in pillole" le regole di teoria musicale. Questo consente al docente di scegliere la **metodologia didattica preferita**: iniziare dalla teoria musicale oppure direttamente dalla pratica strumentale.

Anche il **metodo per accompagnare** adotta un percorso graduale; mentre nel **metodo per cantare** le esercitazioni vanno dalla lettura cantata (si cantano i nomi delle note) fino all'esecuzione polifonica.

L'**antologia** raccoglie un vastissimo repertorio di brani da suonare e cantare appartenenti ai più svariati generi musicali: dal pop/rock italiano e straniero, al rap, alle colonne sonore, agli stili musicali, ai brani natalizi, agli inni nazionali, ai brani classici, ai pezzi polifonici. Questi ultimi hanno un ulteriore sviluppo in questa Guida, che contiene numerosi brani a più voci. Una delle sezioni più ampie è quella dei **brani classici**: catalogati per periodo storico, consentono di ripercorrere la storia della musica dal Medioevo ai giorni nostri.

Le sezioni *Guerra e pace* e *Concerto multietnico* sono dei **percorsi di competenze**, in grado di attivare abilità diverse, comprese quelle digitali: i vari pezzi sono ampiamente contestualizzati, spartiti e testo sono accompagnati da analisi guidate, si propongono collegamenti interdisciplinari, compiti in situazione e ricerche in rete.

### Volume B: ascolto e storia della musica

La prima parte del volume è dedicata all'**imparare ad ascoltare**: introduce i ragazzi a riconoscere i diversi linguaggi della musica e li allena all'ascolto consapevole attraverso le attività sul *Flauto magico*.

A **strumenti musicali, formazioni e voci** il libro dedica ampio spazio. Ogni strumento è presentato con descrizioni e illustrazioni accurate, un ascolto specifico e relativo questionario operativo, curiosità sui grandi interpreti e suggerimenti per trovare approfondimenti in rete.

La **storia della musica** ha un approccio "amichevole" e fa conoscere ai ragazzi i grandi compositori anche nella loro dimensione umana e quotidiana, attraverso curiosità e aneddoti. L'evoluzione dei generi e delle forme musicali è contestualizzata storicamente e geograficamente, ponendo attenzione anche alla produzione culturale e artistica del periodo. Le **forme musicali** sono presentate parallelamente agli autori in modo da rendere più organizzate e sistematiche le lezioni.

Gli **ascolti guidati**, che si avvalgono di una grafica molto intuitiva, aiutano i ragazzi a comprendere con facilità i caratteri essenziali dei vari periodi.

I nuovi **ascolti analitici** sono **speakerati** con la spiegazione delle caratteristiche di ogni frammento del brano analizzato. A chiusura dell'ascolto un **questionario** audio, a tempo.

Le registrazioni originali relative a questi ascolti sono presenti anche nel libro digitale dei ragazzi.

La versione digitale del libro fornisce, non solo al docente ma anche ai ragazzi, una serie di interessanti **videolezioni** che illustrano i vari periodi storici e di **videobiografie** dedicate ai principali compositori.

Anche in questo volume sono presenti due **Percorsi di competenze** (*Grandi a confronto*, *Le canzoni e la storia d'Italia*) che propongono collegamenti interdisciplinari, compiti in situazione e ricerche in rete.

### La didattica inclusiva

Il corso, sia nei volumi cartacei sia nelle risorse digitali, è stato progettato anche in funzione delle esigenze di didattica inclusiva. Molte delle soluzioni adottate tengono conto dei suggerimenti del **Cedisma**, il Centro Studi e Ricerche sulla Disabilità e la Marginalità dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ne sono un esempio: i **percorsi cognitivi** presenti nella *Teoria musicale* e le **sintesi** a chiusura di ogni periodo storico. Tutti sono riproposti, nella versione digitale del libro, tradotti in 6 lingue e proposte anche in formato audio; i box **L'essenziale**, in apertura dei capitoli del volume B; il **testo liquido**; gli **esercizi strumentali semplificati**, con pentagramma ingrandito e la seconda linea colorata di rosso per una **lettura facilitata**. La lettura facilitata del pentagramma è anche una funzionalità importante del Laboratorio musicale: tutti gli spartiti del libro possono infatti essere fruiti in **visualizzazione BES** con un semplice clic; le sezioni dell'*Antologia* presentano diversi **spartiti proposti nella doppia versione: tradizionale e facilitata**; tutti i brani, sia del *Metodo* sia dell'*Antologia*, sono dotati di **linea ritmica** per l'accompagnamento con strumenti a percussione: questo consente di coinvolgere nell'esecuzione tutti gli alunni della classe.

### Il Laboratorio musicale

È uno strumento didattico molto efficace. Contiene una serie di applicazioni digitali per l'apprendimento della **grammatica musicale**. Si tratta di attività immediate e intuitive, con la segnalazione simultanea degli errori e un sistema di punteggi analogo a quello dei videogiochi.

A queste app si aggiunge **Music Tutor 3**, una piattaforma che consente di:

- \* visualizzare lo spartito animato ed eseguire il brano seguendo le note che cambiano colore in sincronia con la base;
- \* **rallentare la melodia** a proprio piacere e creare una versione "studio" del brano in modo personalizzato;
- \* attivare o **disattivare la melodia**;
- \* vedere le corrette posizioni delle dita su **flauto, chitarra e tastiera**;
- \* attivare il **riconoscimento melodico**, che verifica l'esecuzione e segnala gli errori, presentando un report dettagliato.

### La web app Cambia Accordi

Nuova e semplice app che consente all'insegnante di **modificare istantaneamente** la **tonalità** e gli **accordi** di tutti i testi dei brani da cantare. È anche possibile salvare sul computer la nuova versione con gli accordi e la tonalità modificati e stamparla.

## L'autore

**Roberto Paoli** è coautore, con Luciano Leone, di libri di grande successo, come Suonasubito e Suonasubito oro, nei quali ha introdotto importanti innovazioni nei metodi per suonare e cantare e una particolare attenzione alla musica rock e pop, vicina al vissuto dei ragazzi. Paoli, insegnante di scuola secondaria di primo grado, è molto conosciuto anche come formatore. L'ultima pubblicazione di successo è Musica nel cuore.

**Luciano Leone** è stato autore di libri di successo quali QuattroQuarti, Diskovolante, Carillon. QuattroQuarti ha segnato una svolta importante nella didattica della musica. A partire da Suonasubito, Luciano Leone ha lavorato in coppia con Roberto Paoli. Insieme hanno introdotto innovazioni soprattutto nei metodi per suonare e per cantare.

**Fabrizio Ferrarin**, docente di scuola media ed esperto di informatica musicale, si è aggiunto come coautore a Leone e Paoli a partire da Guarda che musica! ha collaborato ai successivi I love Music, Music Tutor e Musica nel cuore, in particolare per quanto riguarda il Laboratorio musicale.

**V. Panza** Ex docente di scuola secondaria di primo grado, attualmente è titolare di una scuola di musica. Tiene corsi di formazione per insegnanti di musica di scuola primaria. Ha collaborato con Paoli, Leone, Ferrarin per la parte di storia della musica di Musica nel cuore.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

- \* Si tratta dell'Edizione plus di **Musica nel cuore**.

### Dove il materiale è cambiato

#### Volume A

- \* rinnovamento dei metodi;
- \* sezioni dell'Antologia rinnovate e nuova unità (*Canta rap*) di successi tratti dal panorama rap italiano;
- \* nelle sezioni dell'Antologia spartiti proposti nella doppia versione, tradizionale e semplificata, per far lavorare tutta la classe insieme;
- \* nuovo Percorso di competenze *Concerto multietnico*.

#### Volume B

- \* nuovi ascolti guidati;
- \* nuovi ascolti analitici speakerati;
- \* nuovo Percorso di competenze *Grandi a confronto*.

#### Nuova web app Cambia Accordi

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

|                | Articolazione di ogni volume in tomi                                                                        | Contenuti digitali integrativi | Pagine    | Prezzo | Prezzo        |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|--------|---------------|
|                | cartaceo + digitale                                                                                         |                                |           |        | solo digitale |
| Volume + eBook | Volume A Fare musica + Easy eBook (su DVD) + eBook + Volume B Storia e ascolto + EasyeBook (su DVD) + eBook | eBook e pdf                    | 456 + 408 | 34,5   | 24,18         |
|                | Volume A Fare musica + Easy eBook (su DVD) + eBook                                                          | eBook e pdf                    | 456       | 17,50  | 13,65         |
|                | Volume B Storia e ascolto + EasyeBook (su DVD) + eBook                                                      | eBook e pdf                    | 408       | 17,50  | 13,65         |

- I dati sono aggiornati a aprile 2020.

### Per l'insegnante e la classe

| Guida per l'insegnante         | Audio/DVD                    | Materiali per la didattica inclusiva | Altro                                                                |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Guida per l'Insegnante + eBook | Chiavetta USB con Easy eBook | 23 cd audio                          | Libro DOC Volume A Fare musica + Libro DOC Volume B Storia e ascolto |

## Il digitale integrativo

| Tipologia di digitale                                      | Tipo di piattaforma utilizzata          | Per quali devices                                 | Con quali modalità di accesso per gli utenti | Contenuti integrativi                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>eBook ONLINE</b>                                        | Piattaforma bSmart                      | Desktop (Pc, Mac, Linux) e tablet (Android, iPad) | Registrazione e attivazione codice           | Libro interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni.                                                                                |
| <b>Easy eBook OFFLINE</b>                                  | Piattaforma bSmart                      | Desktop (Pc, Mac)                                 | DVD-Rom allegato al corso                    | eBook interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni, fruibile offline senza attivazione.                                            |
| <b>App DeALink</b>                                         | Applicazione De Agostini scuola         | smartphone o tablet.                              | Accesso libero con volume cartaceo           | App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video e audio con smartphone e tablet.                                                       |
| <b>Chiavetta USB con Easy eBook OFFLINE per il docente</b> | Piattaforma bSmart                      | Desktop (Pc, Mac)                                 | Chiavetta USB allegata al corso              | Libro digitale del corso interattivo e altre risorse riservate al docente, fruibile offline senza attivazione e senza connessione Internet.                   |
| <b>Lab Musica ONLINE</b>                                   | Portale disciplinare De Agostini Scuola | Desktop (Pc, Mac) e tablet (Android, iPad)        | Registrazione e attivazione codice.          | Portale web che contiene applicazioni appositamente realizzate per imparare la teoria musicale e per fare musica (verificando la propria esecuzione).         |
| <b>Musica tutor APP</b>                                    | Applicazione De Agostini Scuola         | Web App (pc, Mac), App Tablet (Android, iOS)      | Registrazione e attivazione codice           | App per fare musica: consente di visualizzare lo spartito animato, di attivare, disattivare o rallentare la melodia e riconoscere gli errori nell'esecuzione. |
| <b>Cambia Accordi ONLINE</b>                               | Applicazione De Agostini Scuola         | Web App (pc, Mac), App Tablet (Android, iOS)      | Registrazione e attivazione codice           | Traspositore automatico online che consente al docente di modificare istantaneamente tonalità e accordi dei brani da cantare.                                 |

### [LEGENDA]

#### **eBook**

Il libro digitale multidevice del corso, completo di risorse multimediali interattive e di utili strumenti per studenti con BES e DSA. Personalizzabile, sincronizzabile su più device, sempre aggiornato.

#### **Easy eBook**

Il libro digitale del corso interattivo su DVD-Rom, fruibile offline senza attivazione. Permette agli studenti di studiare ed esercitarsi a casa senza bisogno di connessione a Internet.

#### **CHIAVETTA USB con Easy eBook**

Il libro digitale del corso e tante altre risorse interattive chiavetta USB fruibile offline senza attivazione. Permette ai docenti di fare lezione in classe anche sulla LIM e agli studenti di studiare ed esercitarsi a casa senza bisogno di connessione a Internet.

#### **LAB MUSICA**

Portale web che contiene applicazioni appositamente realizzate per imparare la teoria musicale e per fare musica.

#### **MUSICA TUTOR**

App che consente di visualizzare lo spartito animato, di attivare, disattivare o rallentare la melodia e riconoscere gli errori nell'esecuzione.

#### **CAMBIA ACCORDI**

Web app che consente al docente di modificare istantaneamente tonalità e accordi dei brani da cantare.

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

| Formato      | Colori  | Tipo carta          | Grammatura minima carta | Copertina | Legatura        |
|--------------|---------|---------------------|-------------------------|-----------|-----------------|
| 23 x 28,5 cm | Quattro | Patinata opaca c.l. | g 70                    | 4 colori  | Brossura cucita |

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org)

**I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: [info@deascuola.it](mailto:info@deascuola.it) - <https://deascuola.it/assistenza/> La navigazione sul sito [deascuola.it](http://deascuola.it) è costantemente supportata da un Help desk

### Verifica della qualità

UNI EN ISO 9001:2008 Sistemi di gestione per la qualità – Requisiti

Questo standard è applicato ai processi dell'organizzazione che hanno un impatto sulla qualità e pone l'accento sul miglioramento continuo e sulla soddisfazione del cliente.

Il nome completo della norma recepita in Italia è UNI EN ISO 9001:2008 in quanto la norma ISO (Organizzazione internazionale per la normazione) è armonizzata, pubblicata e diffusa dall'Ente Nazionale Italiano di Unificazione e dal Comitato Europeo di Normazione in Europa.

Stabilisce i requisiti per la realizzazione di un sistema di gestione della qualità al fine di condurre i processi aziendali, migliorare l'efficacia e l'efficienza nella realizzazione del prodotto e nell'erogazione del servizio, ottenere ed incrementare la soddisfazione del cliente. Il nostro ente certificatore per la qualità è RINA.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)" ovvero "L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di primo grado".

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da RECONTA ERNST & YOUNG S.P.A.